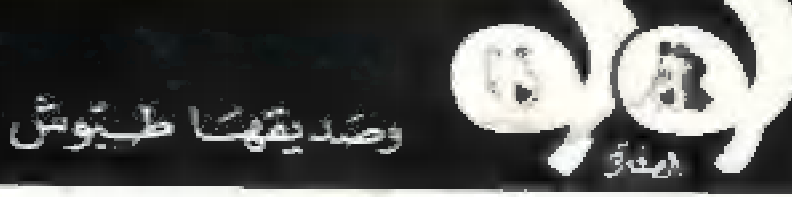


لولو
الصغيرة
حارس الكريما
الثمن
٥٠ ق.ل.
٢٩



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير :
ليلى شاهين داكرمان

مدير التحرير :
لبيب سنقال

طبعت بمطبعة
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان ٣٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلساً - الأردن ٣٥ فلساً - الكويت ٥٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١٥ غرشاً - البحرين ٧٥ فلساً
قطر ٧٥ بيزة - الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليماً

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦٠

لولو الصغيرة
وصديقها طبوش

الرجل الوطواط
(باتمان)

سوبرمان
البطل الجبار

بونانزا
والفارس المتوحش

طرزان
ربيب القرود

أطلبها من كل المكتبات



© ١٩٦٦ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


سأبذل جهدي هذه المرة لأمنعه من مشاركتي !
ها ! ها ! ها ! ها !


لماذا تضحكين ياماما ؟
ألا تظنين أنك تبالغين قليلاً يا "لولو" ؟


لا ياماما ! عندما يتعلق الأمر بالكعك يصبح "طبوش" كالنمر . فيشم على بعد مئات الأمتار !
أ .. إسمعي يا عزيزتي —
... ولكن سأمنعه هذه المرة مهما حدث !


سنمنع "طبوش" ومن تدخله في شؤوننا ومشاركته في أكل طبق الكريما !
تك ، تك
والآن بعد أن أغلقت جميع الأبواب والنوافذ ... ماذا عليّ أن أفعل بعد ذلك ؟
آه ! عرفت !


ماما ! هل عندك قطن لنسد به قفل الباب ؟
لا أظن أنك كريمة فيما يتعلق بهذا الموضوع يا "لولو" !


يا سلام ياماما ! لا أعلم لماذا تفكرين هكذا ! خطرت لي فكرة ستنجح حتماً لو نفذتها !
وماذا الآن ؟


سأخرج قليلاً ياماما! لا تفتحي الأبواب حتى أرجع!


أ... طبوش!
مرحباً يا "لولوستي"! كيف الحال؟


إسمع يا "طبطب"! جئت لأقول لك أني ذاهبة مع أمي وسنغيب عن البيت حوالي الساعة!
ولماذا تخبريني كل ذلك؟


ظننت أنك تريد أن تزورنا وأردت أن أوفر عليك قطع المسافة الطويلة لبيتنا من غير فائدة!
المسافة الطويلة!


سنغلق أبواب البيت بإحكام كي لا يدخل إليه اللصوص أثناء غيابنا!
لصوص!

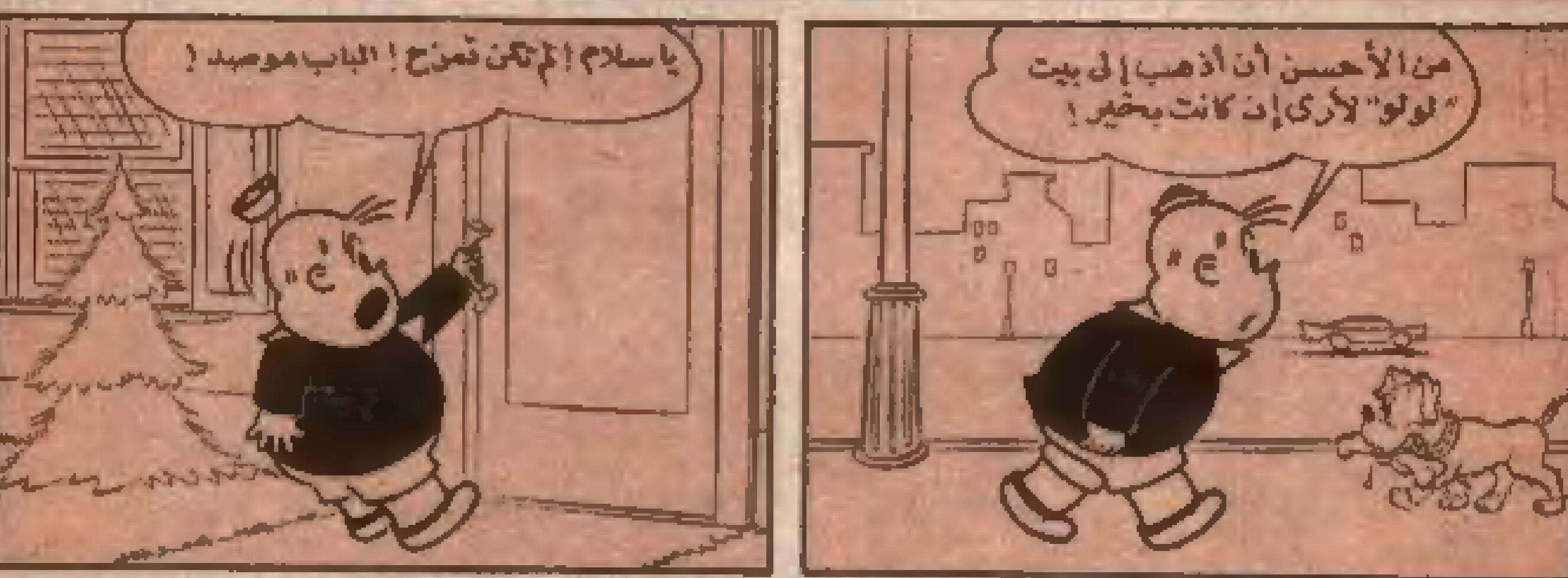

إن اللصوص يدخلون البيوت أكثر من أي إنسان آخر فمن الأفضل أن نحتاط للأمر.
حسناً إلى اللقاء يا "طبوش"! وتمتع بوقتك...
???
??


أظن أن الأمر قد إنتهى الآن!


أظن أن "طبوش" لن يقترب من البيت الآن وبذلك لن يشم رائحة الكعكة!
لا أستطيع أن أشم أي شيء الآن حتى من مكاني قرب الباب!


صحيح يا "لولو"! أنا مستغربة من تصرفاتك التي تدل على الأنانية!
هل إنتهيت من صنع الكريما ياماما؟


يا سلام! لولو فتاة غريبة! تأتي إلى بيتي لتتجول لي! إنها خارجة!
ليست هذه طريقة معقولة ليتصرف بها أي إنسان!


من الأحسن أن أذهب إلى بيت "لولو" لأرى إذ كانت بخير!
يا سلام! لم تكن تمزح! الباب موصد!


حتى الستائر مسدلة! كأن أصحاب البيت قد تركوه لمدة شهر لا لساعة!
ياي! أظن أن اللصوص قد إنتشروا في هذا الحي مما جعل السيد "عزيز" يتصرف بحذر شديد!

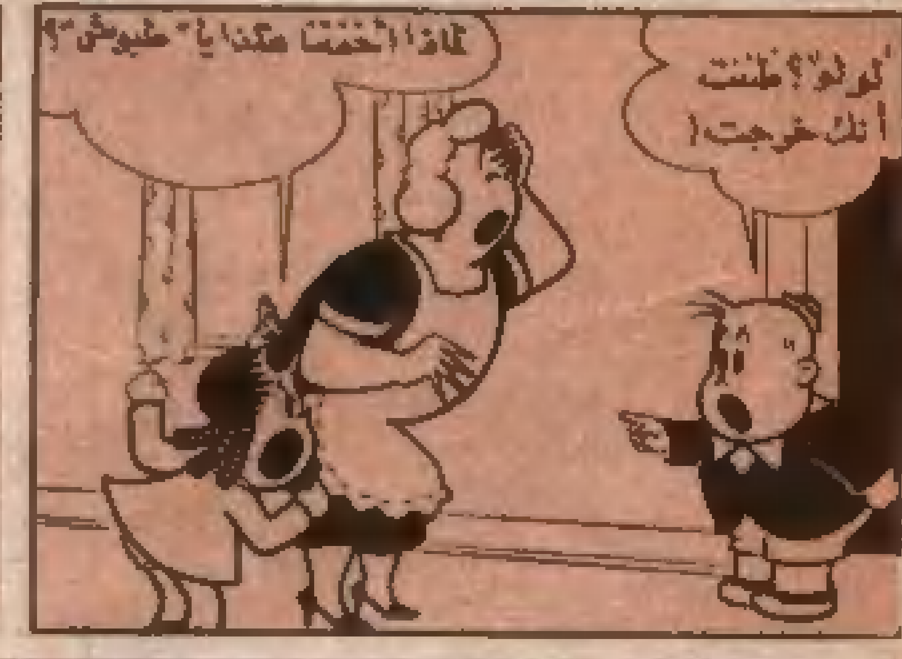

يه! تركوا باب القبو مفتوحًا!
من حسن الحظ أني أتيت إلى هنا! فأي لص يلاحظ ذلك في الحال!


يجب أن أتسلق وأدخل لأغلقه !


يمكنني أن أخرج الآن من باب المطبخ ثم أغلقه ورائي !


عندما تعلم "أم لولو" بالمعروف الذي أسديته لها ستكافئني !


كرك كرك كرك
"لولو" هل أنت التي تسحقين درج القبو ؟
أنا هنا يا ماما !
من هذا إذن؟ والدك في مكتبه الآن —
آه ! الباب يُفتح !


لولو؟ ظننت أنك خرجت !
لماذا أخفتنا هكذا يا "طبوش"؟


ماذا؟ أشم رائحة كعكة وكريما بالشوكولاته !
كيف دخلت إلى هنا أيها اللص الصغير ؟


بمناسبة الحديث عن اللصوص ياسيدتي أو بما طبعًا أني دخلت إلى المنزل وأغلقت لكم باب القبو يا "طبوش"!
كي لا يدخل أحد، ألا أستحق كل ما تبقى من الكريما ؟
ماذا ؟
باي ! فعلها مرة أخرى ولكنه هذه المرة أخذ كل الكريما !
ماذا تقصد "لولو" ياسيدتي ؟
ماما
النهاية


لولو
الصغيرة
عازفة البيانو
لا تنسي تمرين درس البيانو يا عزيزتي!
كنت على وشك أن أبدأ يا ماما!


يجب أن تضعها على الأرض!
واحد، اثنان—
بم! بم!
واحد،
كراش!
بوم!
"لولو!"


هل أصابك شيء يا بابا؟
كيف يطيب لك أن تعزفي على البيانو وقت راحتي؟
"لولو"!
يا سلام يا بابا! يجب أن أتمرن على عزف هذه القطعة الموسيقية وهذا هو الوقت الوحيد المناسب.
هه؟


لماذا توقفت عن العزف يا عزيزتي؟
بابا أمرني بذلك!
أنا أحاول أن أغفو قليلاً!
ولكن يا عزيزي "لولو" تحاول أن تتمرن على عزف قطعة صغيرة تعزفها أمام ضيوفنا هذا المساء! لم تعزف أمام أحد قبل اليوم ونريدها أن تكون عظيمة!
ولكن—


إذا كنت تريد أن تنام إذهب إلى غرفتك!
ألا يستطيع الإنسان أن ينام أينما يريد في منزله!


هيا يا عزيزتي! إستمري ريثما أرى من الطارق!
نعم يا ماما!


مرحبًا يا سيدتي! أريد أن أرى "لولو"!
"لولو" مشغولة يا "هنا"! إرجعي في وقت آخر!


لا يا سيدتي! اليوم ولدت قطتي وقد وعدت "لولو" أن تكون أول من يشاهد أولادها!
هل تسمحين لي يا ماما؟

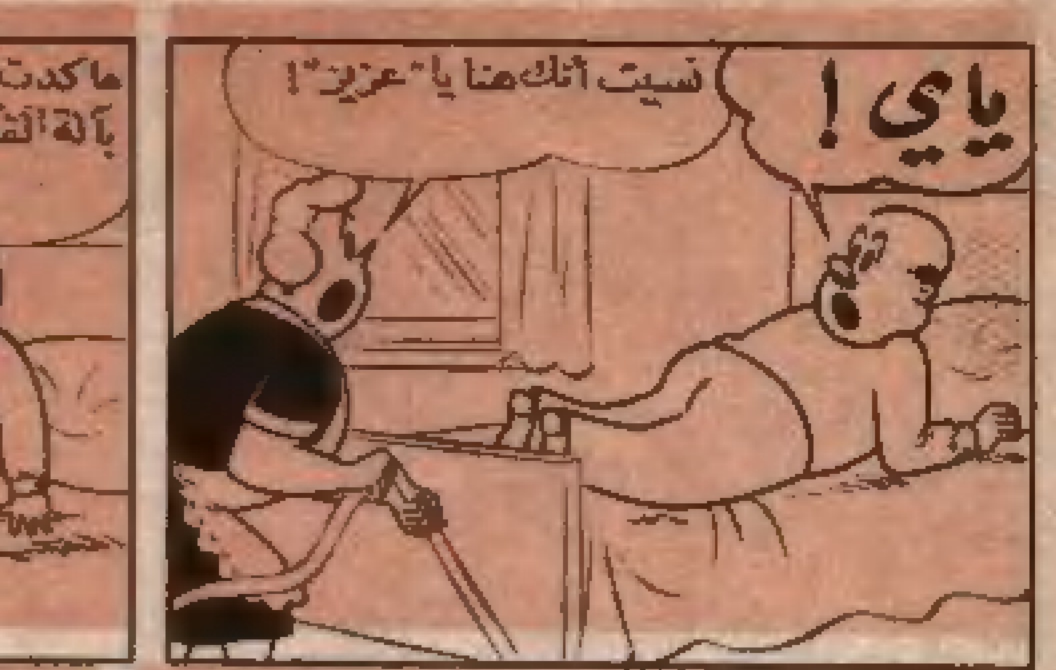

أظن أن باستطاعتك الذهاب مع "هنا" لبضع دقائق فقط...
لتسرع يا "هنا" قبل أن تكبر القطط!


لا تنسي يا "لولو" أن عليك أن تتمرني على عزف القطعة الموسيقية!
طبعًا يا ماما! سأرجع بعد قليل!


المكان نظيف هنا ولكن ...


الأحسن أن أنظف غرفة النوم ما دام عندي بعض الوقت


ررررررر!


يا ي !
نسيت أنك هنا يا "عزيزي" !


ما كدت أغمض عيني حتى جئت بآلة التنظيف وصوتها المزعج !
أنا آسفة يا عزيزي !


سيضيع الناس معاطفهم هنا ولهذا أنظف الغرفة قليلاً !
وهل من الضروري أن تفعلي كل ذلك الآن ؟


نعم يا "عزيزي" ومازال علي تحضير العشاء وتلميع المنضدة و...
حسناً، حسناً ! (يتثاءب)


سأجد مكاناً آخر أنام فيه! لابد أن هناك بقعة صغيرة في هذا البيت في مكان ما !


يظهر أن "لولو" انتهت من الغرف


آه ... بعد كل التنقلات ثبت لي أن الكنبة أحسن مكان للنوم !


يا سلام ما أجمل قطط "هنا" !
يجب أن أتمرن مرة أخرى !


واحد - أثناة وا ـ
لولو !


ظننت أنك نائم في غرفتك يا بابا! ما زال علي أن أتمرن لمدة عشرين دقيقة!
عشرون دقيقة!
آخ خ خ !


هذا البيت مستحيل! سأذهب إلى الحديقة وأنام في الأرجوحة!


وأخيراً وجدت السلام والهدوء!


واحد - إثنان
ما رأيك يا "لولو" بلعبة جديدة ؟

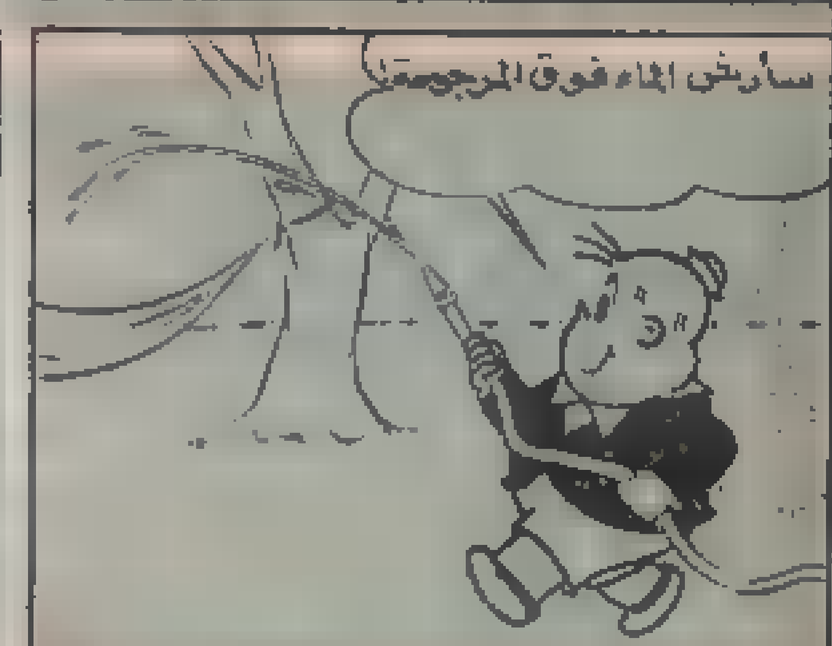

لا يمكنني الآن! سأنتهي بعد عشر دقائق !
لا بأس يا "لولوسيّ"! سأنتظرك في المطبخ مع والدتك.


مرحبا يا سيدتي ماذا تطبخين ؟
أنا مشغولة جداً يا "طبوش" ! أرجوك أن تلعب في الحديقة!


لماذا لا ترش في الحديقة بالماء وعندما تنتهي "لولو" تلعب معك ؟
عظيم! أنا أحب رش الماء!


كيف عرفت أم "لولو" أني خبير برش الماء؟

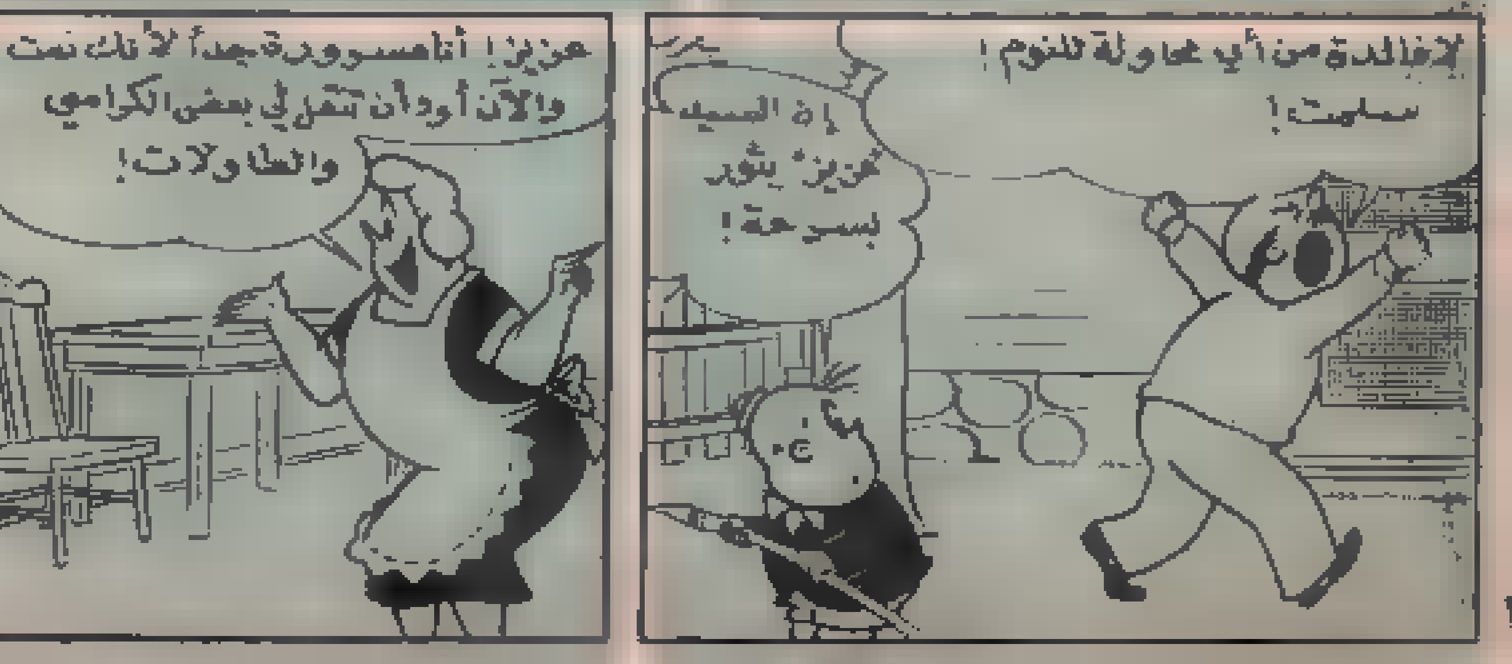

لو حركت خرطوم الماء هكذا لرش الماء على مسافة أبعد!


سأرش الماء فوق المرجيحة!

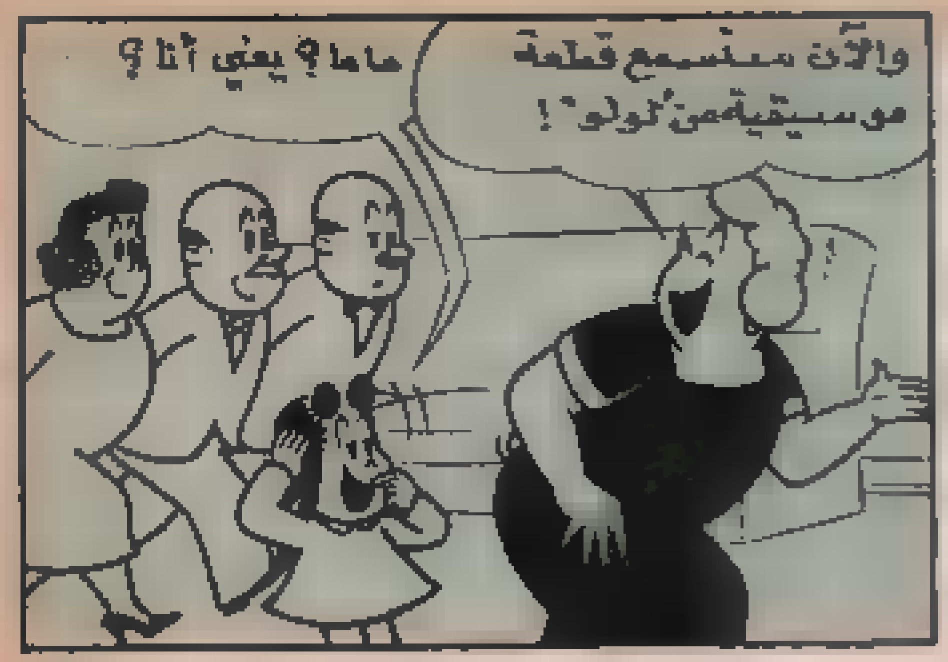

ياي!
؟


ماذا تفعل؟
هذا أنت يا سيد عزيز؟


لا تضربني يا سيد "عزيز"! زوجتك طلبت مني أن أرش الحديقة! وهي
إبعد خرطوم الماء عن وجهي!


لا فائدة من أي محاولة للنوم! سامحت!
إن السيد عزيز يثور بسرعة!
عزيز! أنا مسرورة جداً لأنك نمت والآن أود أن تنقل لي بعض الكراسي والطاولات!
ليتني أنقل نفسي من هذا المكان!


وفي ذلك المساء....
عشاء لذيذ جداً يا سيدتي!
عظيم جداً!
أنا سعيدة جداً لأنه أعجبكم!


والآن سنسمع قطعة موسيقية من "لولو"!
ماما؟ يعني أنا؟

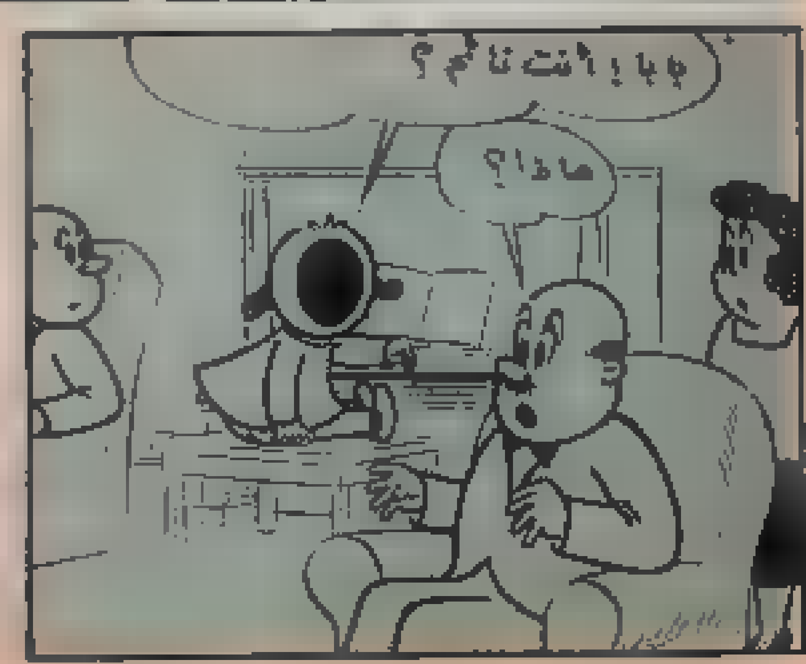

لا تخجلي يا عزيزتي!
أرجوك إعزفي لنا شيئاً يا عزيزتي!
أظن أن هناك قطعة سأعزفها---


وهي موسيقى عاطفية!
ياي! ما أجملها!


لم تعزف أمام أحد قبل الآن!
ها أنا مستعدة! واحد إثنان ـــ


واحد ـــ
خخخ


خخخ
؟؟


بابا! أنت نائم؟
ماذا؟


أنا ـ أنا ـ
يا سلام يا بابا! هذه أول مناسبة أعزف فيها أمام الجمهور فإذا كنت تعباً لهذه الدرجة لماذا لم تنم بعد الظهر على الأقل!
النهاية


الصغيرة
جلسة عاصفة
مع عرفان !
ياسلام كم هي أم عرفان لطيفة لتدعوني لمشاهدة الألعاب النارية!


أظن أني سأرتدي ثوبي الأخضر و ــــ


ياي ! كانت هذه احدى الألعاب النارية ! لقد أضاءت الغرفة !


لابد أن يدوي الرعد بين لحظة وأخرى ثم ــــ
ياي !


لم أسمع في حياتي دوي الرعد بصوت ياي !
ياي !
ياي !


لم يكن هذا صوت الرعد ! هذا صوت عرفان !
ياي !


عرفان" امابك ؟
ستهب عاصفة ويسمع دوي الرعد والبرق وتريدين أن تعرفي مابي !
أي !
لم أتصور أن صبياً عاقلاً مثلك يخاف من الرعد والبرق .
إذا رعدت السماء وأبرقت تلغى حفلة الألعاب النارية


إذا ألغيت الحفلة اليوم تقام في موعد آخر .
ولكني اغتسلت ولبست ثيابي


إن الرعد والبرق أجمل من الألعاب النارية .
ولكني غسلت وجهي ونظفت أذني بلا شيء !
بوم


كف عن البكاء وسأقص عليك قصة فتاة صغيرة كانت في حالة أسوأ منك
حتى أني نظفت أذني من الداخل .


في يوم من الأيام كانت فتاة صغيرة فقيرة جدا حتى أنها لم تستطع أن تشاهد الأفلام في السينما كبقية الأطفال .
ولا يوجد عندي حتى تلفزيون صغير لأشاهد الأفلام القديمة
هه ! هه !

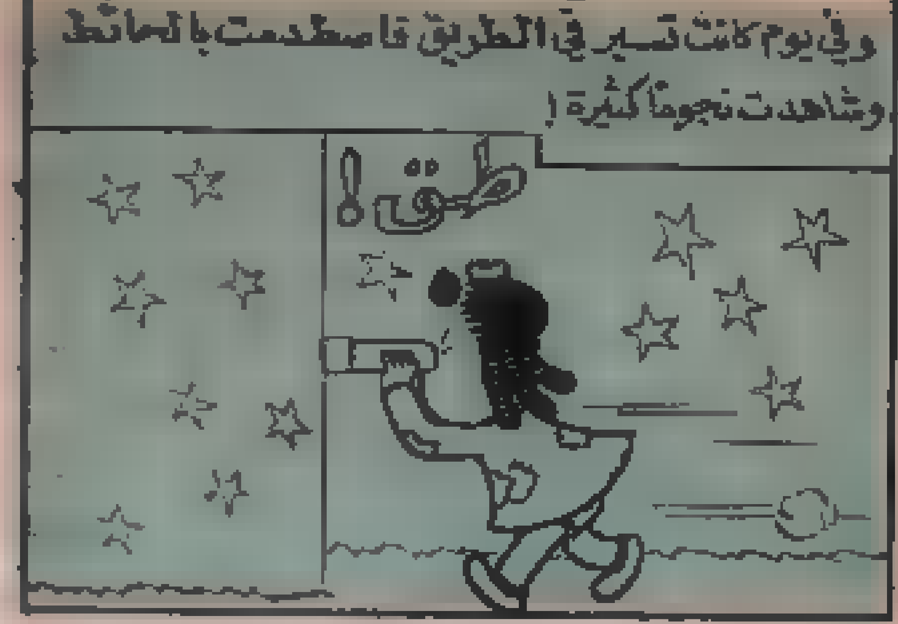

ولكنها كانت تملك منظاراً قديماً أعطاها إياه أحد المارة ، إلا أنه لم يكن في حالة حسنة .
تفو !


فعدساته الملونة كانت محطمة مما لم يكن يسمح لها برؤية الصور بطريقة مقبولة .
إن الصورة في المنظار تتغير كل ثانية بينما تتغير الأفلام في السينما كل أسبوع .


ومع ذلك كان المنظار المكسور بالنسبة للفتاة الصغيرة أفضل من لا شيء ... فكانت تتظاهر بأنه منظار حسن .
ها ! ها !


وكانت تدور به من مكان لآخر وتتظاهر كأنها ترى صوراً مضحكة .
ها ! ها !


وكان أجمل شيء بالنسبة لها عندما تصور القراصنة والطائرات والطيور والنجوم .
ها ! ها ! هو !
أنا منتبهة !
انتبهي !


وفي يوم كانت تسير في الطريق فاصطدمت بالحائط وشاهدت نجوماً كثيرة !
طق !


وعندما إستعادت وعيها من أثر الصدمة اختفت النجوم لاحظت إعلاناً معلقاً على الحائط .
أنا أرى الكلمات واضحة جداً !
عرض للألعاب النارية في الحديقة العامة
دعوة عامة


قرأت الأعلان من خلال المنظار وعرفت أن عرضاً للألعاب النارية سيقام في الحديقة العامة .
ياسلام !


ركضت الفتاة بأقصى سرعتها نحو الحديقة العامة بعد أن رمت المنظار .
ياي !

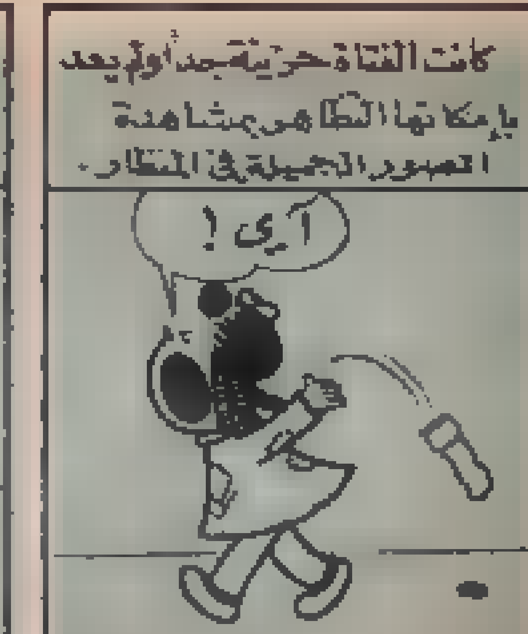

وعندما وصلت شاهدت الناس يدخلون الحديقة مرتدين أجمل ثيابهم ليشاهدوا الألعاب النارية .
أنا أحب مشاهدة الألعاب النارية أكثر من أي شيء آخر .


كانت ثياب الفتاة الصغيرة بالية ومبتلة من العرق فلم يدعها البوليس تدخل .
ولكن —
إبتعدي !
أمم !


فأخذت تمشي ببطء حزينة في الوقت الذي وقف فيه الناس يضحكون عليها .
هاها ! ها ! هوا هو هي !
هه !


فرجعت لتحضر منظارها فصدمت صدمة فظيعة .
ياي !


لقد داسته سيارة ولن أرى فيه شيئاً .
لا أستطيع أن أستعمله بعد اليوم .


كانت الفتاة حزينة جدا ولم يعد بإمكانها التظاهر بمشاهدة الصور الجميلة في المنظار.
آي!


فذهبت إلى الغابة لتجلس تحت شجرة وتسند رأسها لتبكي.
آيي!

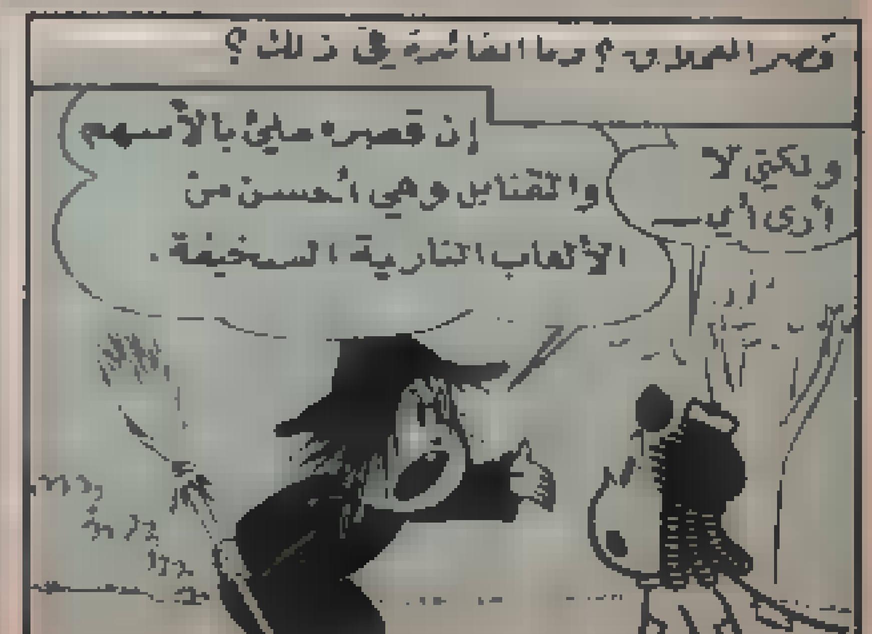

وبينما كانت جالسة تحت الشجرة تبكي جاءت "سحرية" تمتطي مكنستها.
آي!
ما بك؟


وكانت "سحرية" قد طردت أيضا من الحديقة العامة وحرمت مشاهدة الألعاب النارية. فكانت تغلي من الغضب.
لم يسمحوا لي بالدخول
وأنا أيضا!


وعندما عرفت الفتاة أن "سحرية" مثلها قررت أن يعملا شيئا معا.
مسكينة... تعالي إجلسي بقربي لتبكي.
ومن يريد أن يجلس ويبكي؟


وكانت الفتاة الصغيرة تود البكاء ولكن "سحرية" إقترحت شيئا آخر.
أريد أن أجلس هنا وأبكي.
أهم... إذا أراد الناس مشاهدة الألعاب النارية فسنقيم لهم عرضا خاصا.
آي!

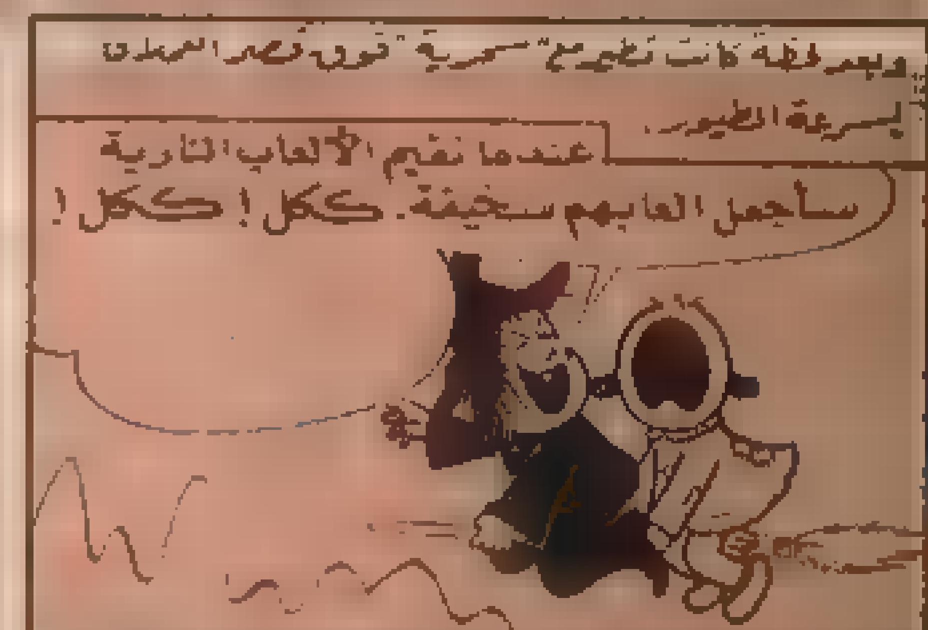

ولم تعرف الفتاة من أين تحضر الألعاب النارية ولكن "سحرية" كانت تعر
مه؟
سنذهب لقصر العملاق يا عزيزتي.


قصر العملاق؟ وما الفائدة في ذلك؟
ولكني لا أرى أي—
إن قصره مليء بالأسهم والقنابل وهي أحسن من الألعاب النارية السخيفة.


لم تعلم الفتاة ما الفائدة من الأسهم والقنابل وكل ذلك. فشرحت لها "سحرية" كل شيء:
ولكن—
سنسطو عليها ونرجع الى المدينة.

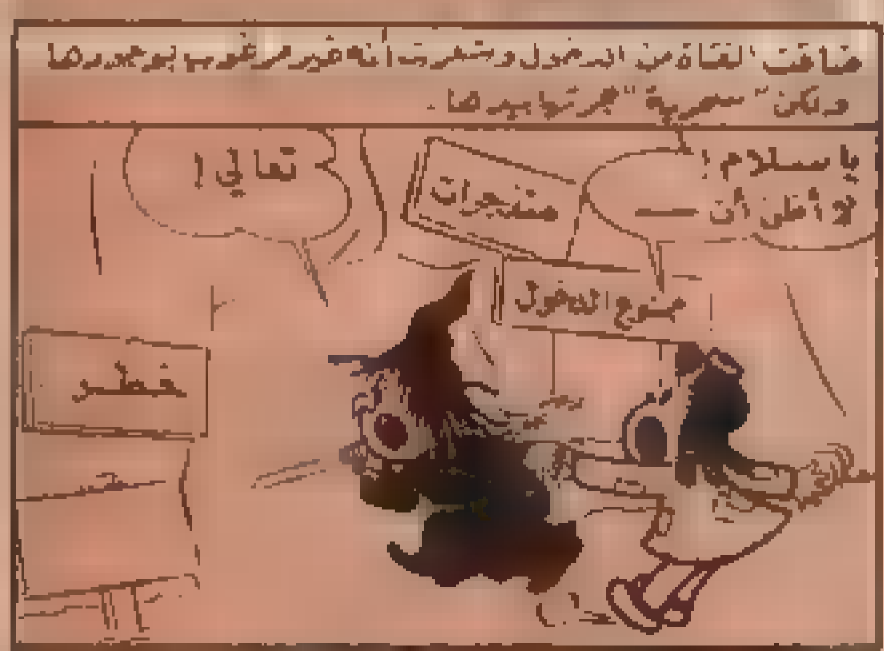

بعد أن شرحت لها كل شيء تحمست الفتاة الصغيرة للفكرة.
لا!
عندما نصل إلى الحديقة العامة ستقدم الألعاب النارية فوق رؤوس الناس.


لم ترغب الفتاة في الاشتراك مع "سحرية" ولكنها أجبرتها.
سأراك فيما بعد.. إلى اللقاء.
ادرجي واركبي معي على العصا السحرية.


وبعد لحظة كانت تطير مع "سحرية" فوق قصر العملاق بسرعة الطيور.
عندما نقيم الألعاب النارية سأجعل ألعابهم سخيفة. ككل!

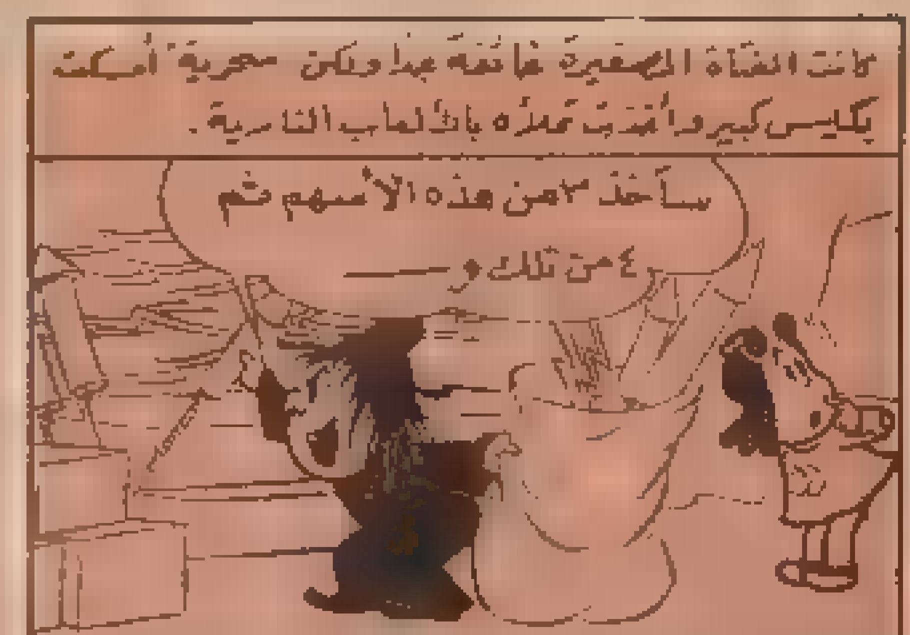

وبسرعة وصلتا إلى قصر عادي كبير يقع فوق قمة جبل.
هل هذا... هو القصر؟
نعم!


والآن ماذا نعمل؟
اتبعيني يا عزيزتي!


خافت الفتاة من الدخول وشعرت أنه غير مرغوب بوجودها ولكن "سحرية" جرتها بيدها.
يا سلام! لا أظن أن —
تعالي!
منجرات
ممنوع الدخول
خطر

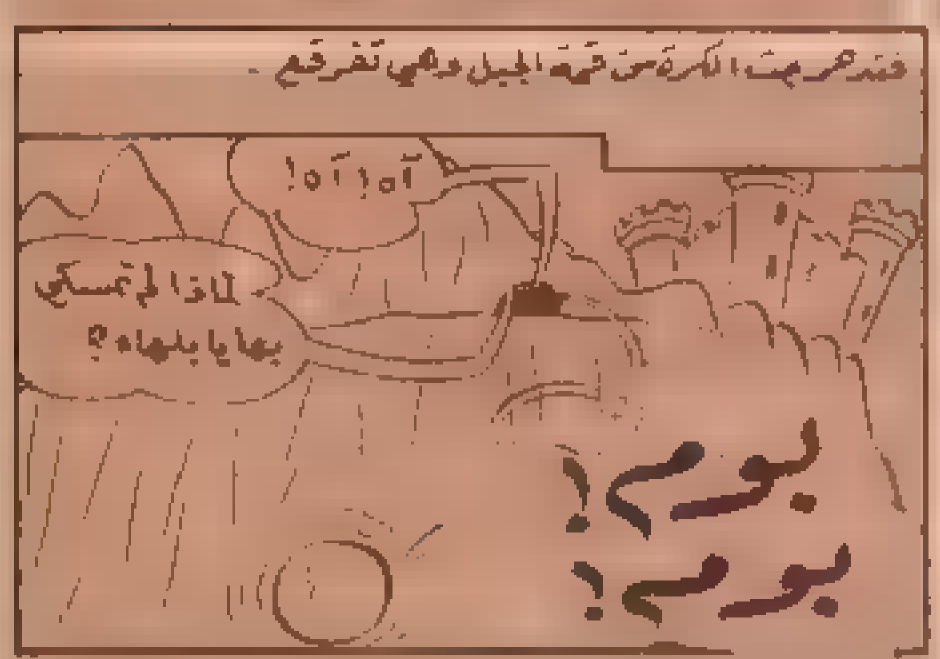

عندما رأت الفتاة العتمة وقفت من غير أن تنطق بكلمة.
ياي!
إخفضي صوتك يا سخيفة.


كان الكهف مملوءاً بالأسهم النارية والألعاب المختلفة بأشكال وأنواع عديدة.
هيا أسرعي


كانت الفتاة الصغيرة خائفة جداً ولكن "سحرية" أمسكت بكيس كبير وأخذت تملأه بالألعاب النارية.
سآخذ ٣ من هذه الأسهم ثم ٤ من تلك و ـــــ


فأخذت "سحرية" علبة فيها كرات نارية ولكنها أفلتت منها واحدة ووقعت على الأرض.
؟
أووف!


فأمسكت "سحرية" بالعلبة وغطتها ولكن تدحرجت منها كرة إلى خارج الكهف.
لا تدعي هذه الكرة النارية تفلت منك.


فتدحرجت الكرة من قمة الجبل وهي تفرقع.
آه! آه!
لماذا لم تمسكي بها يا بلهاء؟
بوم!
بوم!


وفجأة دوى زئير مرعب من القصر.
من فعل هذا؟

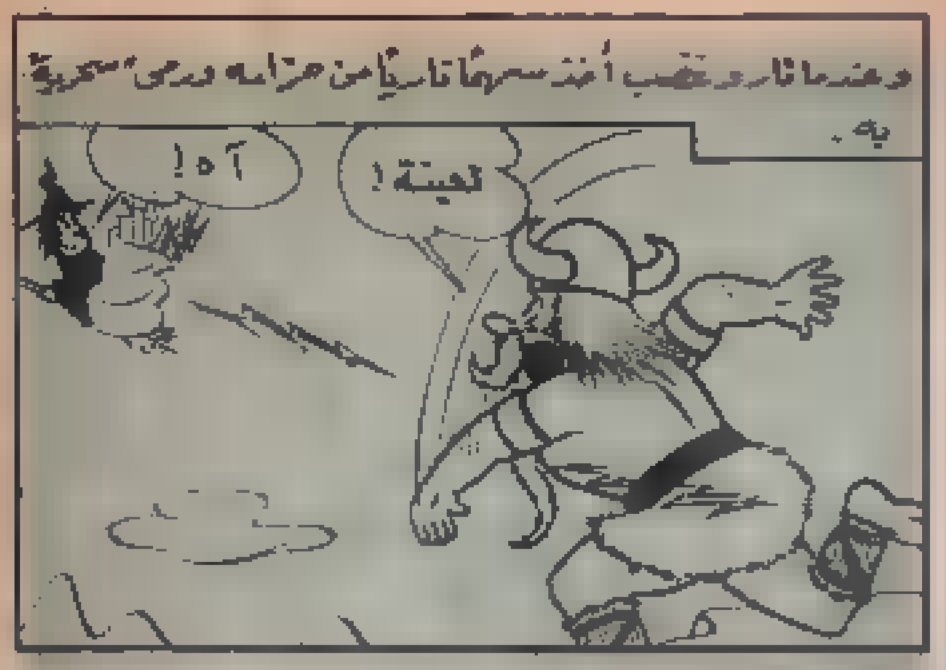

وبعد لحظة اهتزت الأرض من وقع قدمي العملاق.
أسمع صوت خطوات متجهة نحونا!
دم!
بم!

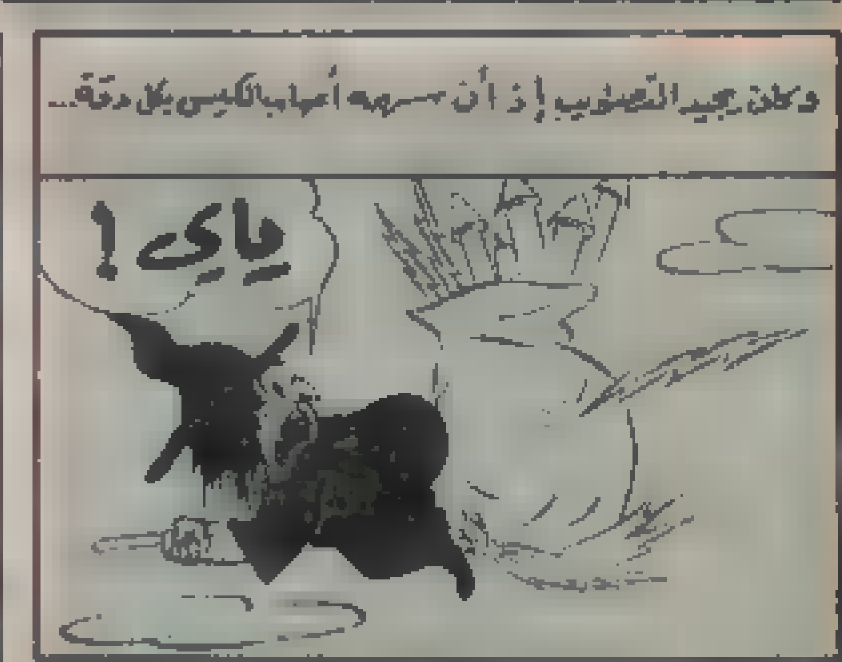

فتركت "سحرية" الكيس وركضت نحو مكنستها.


فركبت عليها وطارت من باب الكهف في الوقت الذي شاهدت "العملاق". أما الفتاة الصغيرة فقد التصقت بالحائط وسمرت في مكانها.
لم أفعل شيئاً!


عندما شاهد "العملاق" "سحرية" تطير ومعها الأسهم النارية ثار وغضب.
إرجعي بسرعة!


وبصوت يصم الآذان أخذ يصرخ ويزأر ولكن "سحرية" كانت تضحك عليه.
ووووو !
كفى !


وعندما ثار وغضب أخذ سهمًا ناريًا من حزامه ورمى "سحرية" به.
لعينة !
آه !


وكان يجيد التصويب إذ أن سهمه أصاب الكيس بكل دقة..
ياي !


لم تر الفتاة في حياتها أجمل من المنظر الذي نتج عن إصابة الكيس..
شش
بوم
ففف
ياي !


وغشي بصر "العملاق" من شدة الضوء والصوت حتى أنه لم ير الفتاة حين نزلت من الجبل.
آخ !
آه !


وبينما كانت عائدة إلى البيت مرت بقرب الحديقة العامة ولكن الألعاب النارية لم تبهرها بعد الذي رأته في قصر العملاق.
ياي ي !
آه !


وهكذا يا عرفان
به ! إلى أين ذهب ؟


عرفان !
أمي تمشط لي شعري يا "لولو" !


تمشط شعرك ؟
إنتهت العاصفة وبإمكانك الآن مشاهدة حفلة الألعاب النارية فإذا كنت تريد مشاهدتها كفي عن قص القصص السخيفة واستعد أنت أيضا.
النهاية

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / بونانزا / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	[illegible]	ل.س
الاردن	[illegible]	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	[illegible]	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	[illegible]	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	[illegible]	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشتراك

الإسم ________________________________

العنوان ________________________________

____

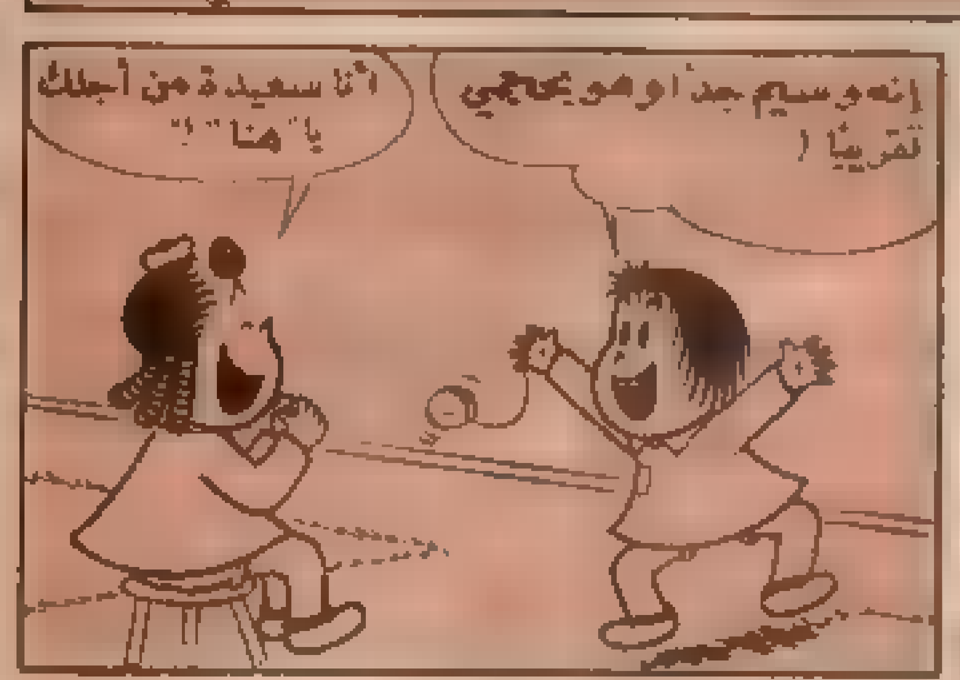
مرفق ● نقداً ● شيك ● حوالة بريدية ● حوالة مصرفية



لولو
و
المغامرة الطريفة
"لولو" ! هل سمعت آخر الأخبار؟
ما هي يا "هنا"؟



يوجد صبي جديد في البلدة وهو يسكن بجوارنا !
صبي جديد؟ يا ه !



إنه وسيم جداً وهو بحجمي تقريباً !
أنا سعيدة من أجلك يا "هنا" !



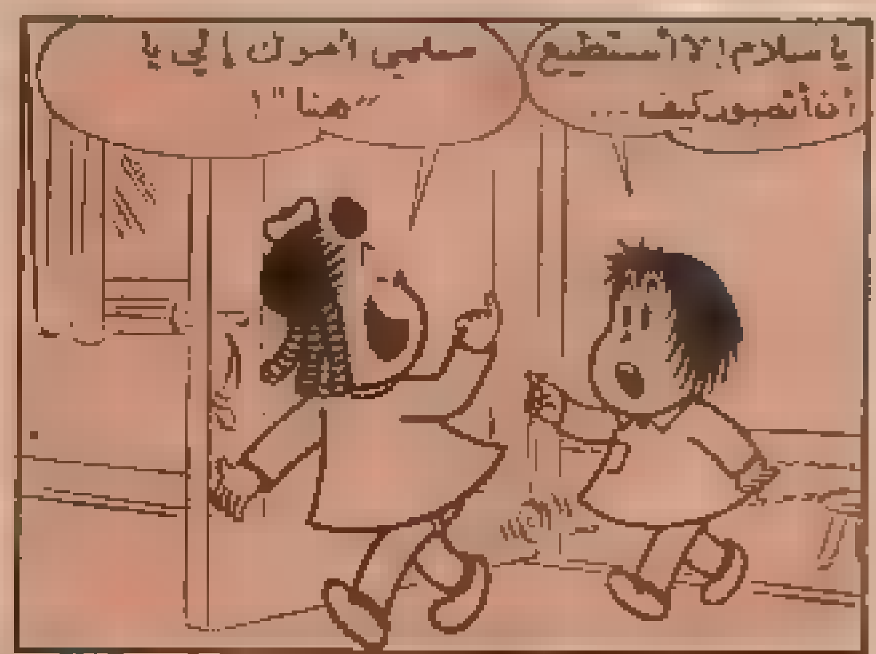
تفو ! لن يلاحظني كبقية أولاد الحي !
لا أعلم لماذا تفكرين هذا التفكير !



سأفعل أي شيء لأجعل أي صبي يهتم بي ولكن الجميع يبتعدون عني !
آي !
من السهل جداً لفت نظر الصبيان ولكن عليك أن تتصرفي بلباقة !



هل تعلمين كيف يا "لولو"؟
تعالي معي وسأعلمك !



يا سلام ! لا أستطيع أن أتصور كيف ...
صلي أمرك إلي يا "هنا" !


تعالي يا "هنا"!
لا أستطيع أن أسرع يا "لولو"!


أظن أنك ستعتادين على الكعب العالي بعد قليل!
سأقع بعد دقيقة!


لا يمكن أن تتصوري كيف تبدين يا "هنا"!
أشعر بأنني لعبة من الجص.


ليتني أستطيع استعمال أحمر شفاه أمي ولكن وعدتها أن لا ألمس أي شيء من أغراضها!
وأمي كذلك لا تحب أن أستعمل أغراضها!


على كل حال لا أظن أن أحداً يلاحظ أن مساحيق وجهك ليست سوى التلوين
إن علبة التلوين أحسن صديقة لكل فتاة!


لنذهب الآن وليراك ذلك الصبي قبل أن يبهت اللون.
ربما علي أن أتمرن كيف أسير بالكعب العالي قبل أن يراني يا "لولو"!


لا تكوني سخيفة لن يدعك تمشين خطوة واحدة حين يراك.
صحيح يا "لولو"؟


عندما يراك سيدعوك إلى بيته!
أرجو أن يكون عنده بعض المرطبات!


أنا متأكدة من أنه سيحضر لك كل ما تطلبين ويقدمه بنفسه!
آه! لا أستطيع الانتظار


هل مازال البيت بعيداً يا "هنا"؟
ها هو بيته و ـــــ
ياي!

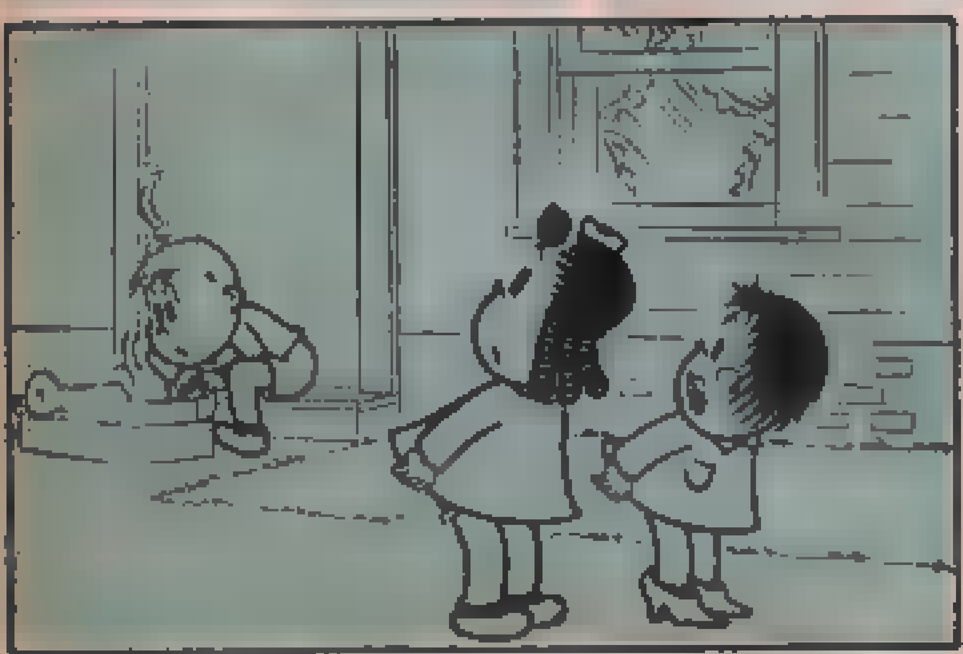

إرجعي يا "هنا"! إلى أين انت ذاهبة؟
إنه يجلس هناك على درج البيت!


لا تفقدي أعصابك ومري من أمامه بكل بساطة!
أمهليني لحظة كي أستجمع قواي!


إنت رائعة الآن يا هنا... كل شيء على ما يرام ما عدا ـــ
ما عدا! ماذا يا "لولو"؟


خبئ هذا "اليويو" في جيبك وإلا سيعطي الـ سبباً!
آه! نسيته بيدي!


سنمر كأنه غير موجود!




سنرجع في نفس الطريق... ولكن ببطء أكثر!


ما هذا؟ لابد أنه مصاب بمرض في عينيه!
قلت لك أنه لن يلاحظني يا "لولو"!


إسمعي يا "هنا"! تمشي مرة أخرى أمام بيته وعندما تصلين أمامه ليغمى عليك!
يغمى علي!


عندما يراك ممددة هناك لابد أن يلاحظك!
أكيد؟


سيحملك إلى بيته ويوقظك ثم يقدم لك المرطبات لينعشك!
يا سلام! ها أنا مستعدة!


آه!
كانت حركة رائعة! هذا رأيي!


أوووه!
ما بال هذا الصبي؟ أيعتقد أن هنا ليس لديها إي عمل سوى التمدد على الأرض!

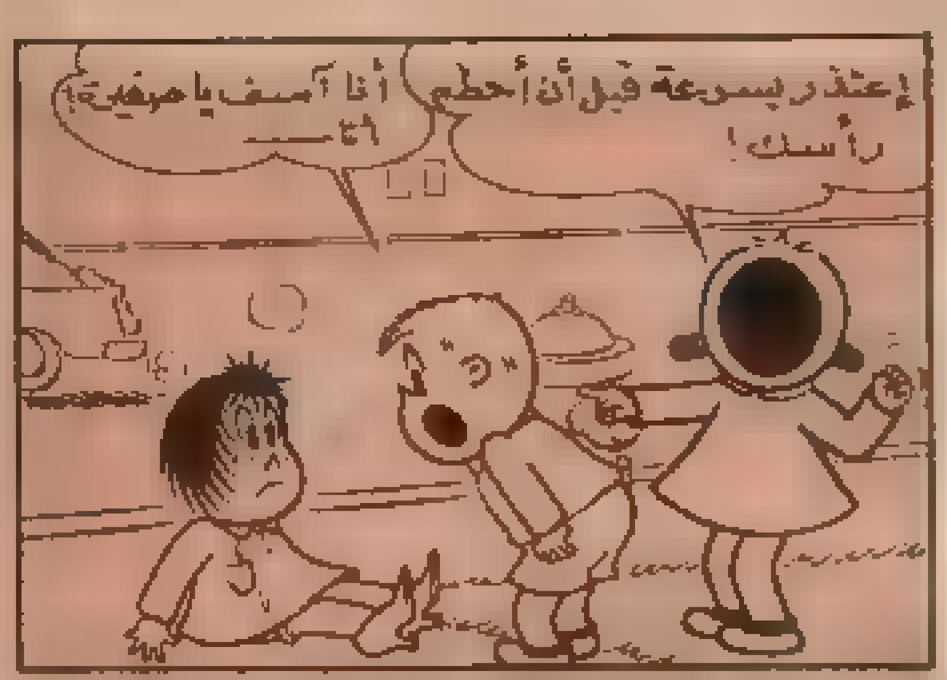

آه!
لا تجلس هنا هكذا! إفعل شيئا!
ماذا؟


ألا ترى أن تلك الفتاة غائبة عن الوعي على الطريق!
حسنا!

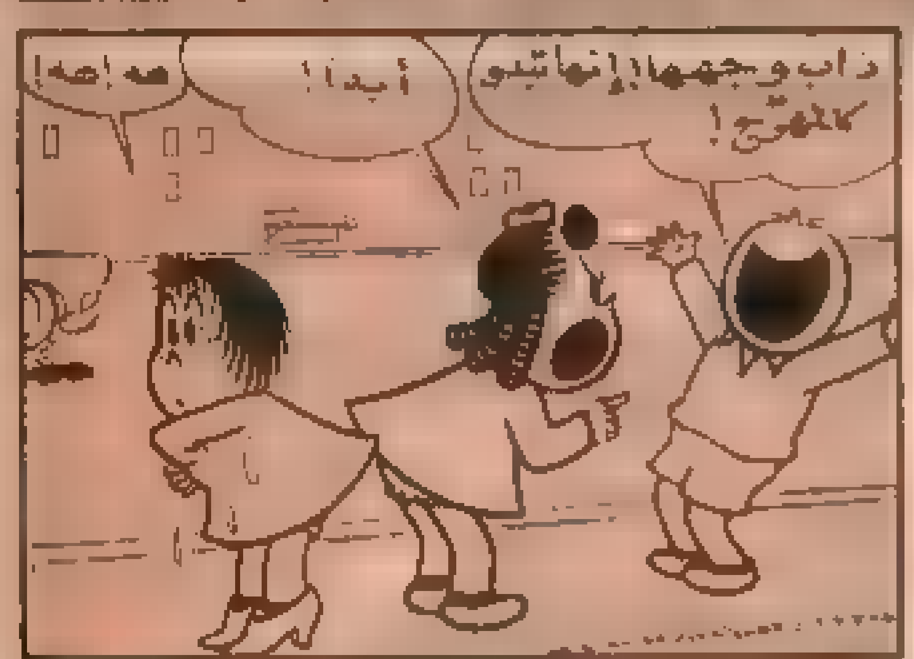

هذا أحسن!

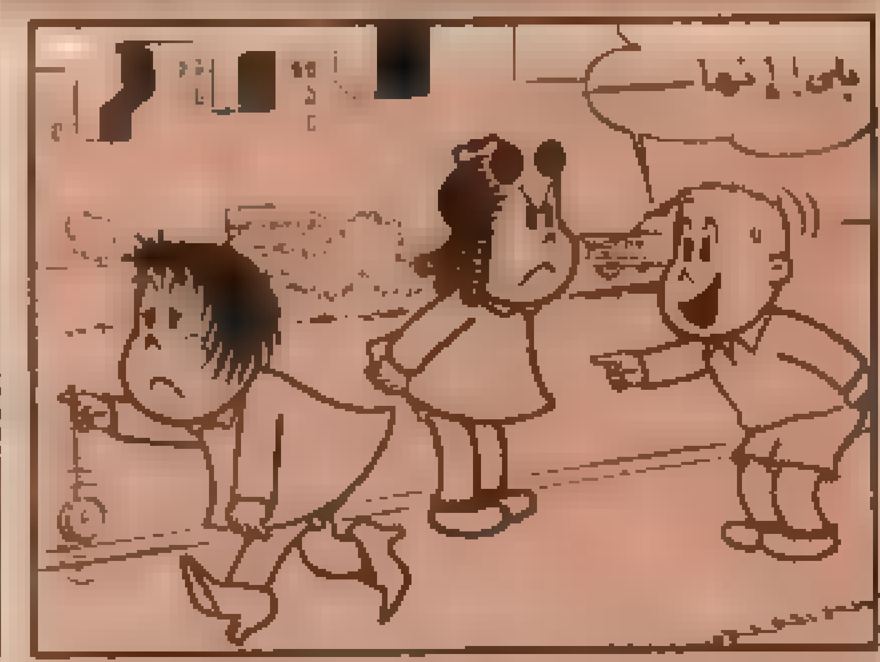

مستفيق!


آي !
أنظر ماذا فعلت إنها عبلة !
أنت طلبت مني أن أفعل شيئاً !


إعتذر بسرعة قبل أن أحطم رأسك !
أنا آسف يا صغيرتي ! أنا ——


ها ! ها ! ها ! ها !
ماذا يضحكك ؟
أفف !


ذاب وجهها ! إنها تبدو كالمهرج !
أبداً !
هه ! هه !


بلى ! إنها ——


يا فتاة ! كيف تلعبين باليو يو ؟
؟
ماذا ؟


عندي مجموعة كبيرة من "اليويو" ولكني لا أعرف كيف ألعب بمثله !
هذا أمر سهل !


ياسلام ! إنها الفتاة الصغيرة إنك رائعة !
قلت "لهنا" أنه لابد أن يلاحظها لو عرفت كيف تتصرف بلباقة !

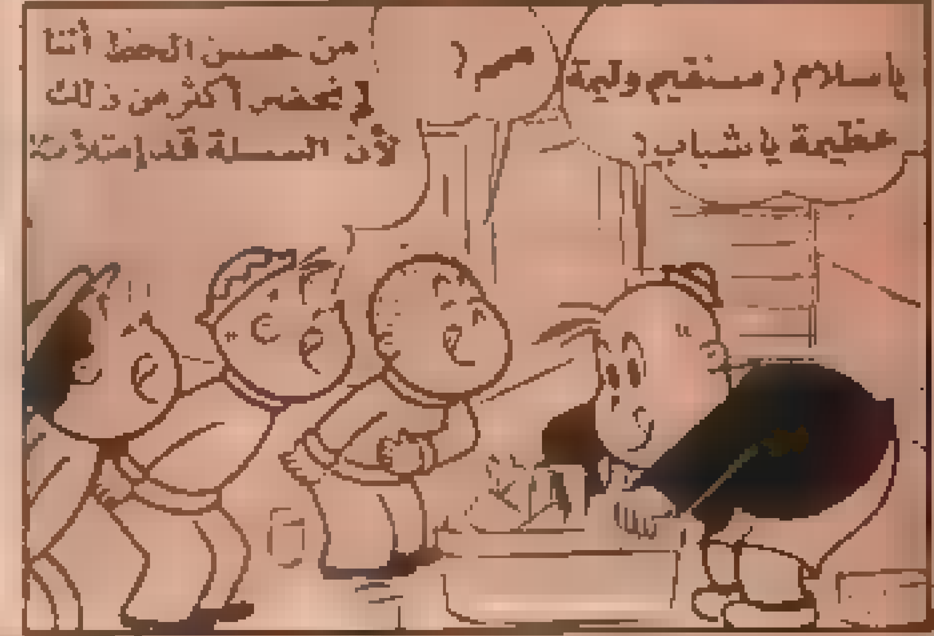

و
الحظ السعيد


إذن سيذهب الصبيان نزهة! أليس كذلك يا "هنا"؟
سمعت "راجي" يقول أنهم سيلتقون في النادي اليوم!


كانوا دائماً يفسدون نزهاتنا.. لذا أظن أنه وجب علينا أن نرد الدين لهم!
لن يسمحوا لنا بتناول أي شيء من طعامهم يا "لولو"!


ربما كان معهم زيادة!
زيادة؟ ولكن هؤلاء القرود يأكلون كل شيء!


سنأخذ نصيبنا من طعامهم بأي طريقة! تعالي!
سآخذ معي هذه العصا في حال إضطرارنا إلى مداعبتهم!

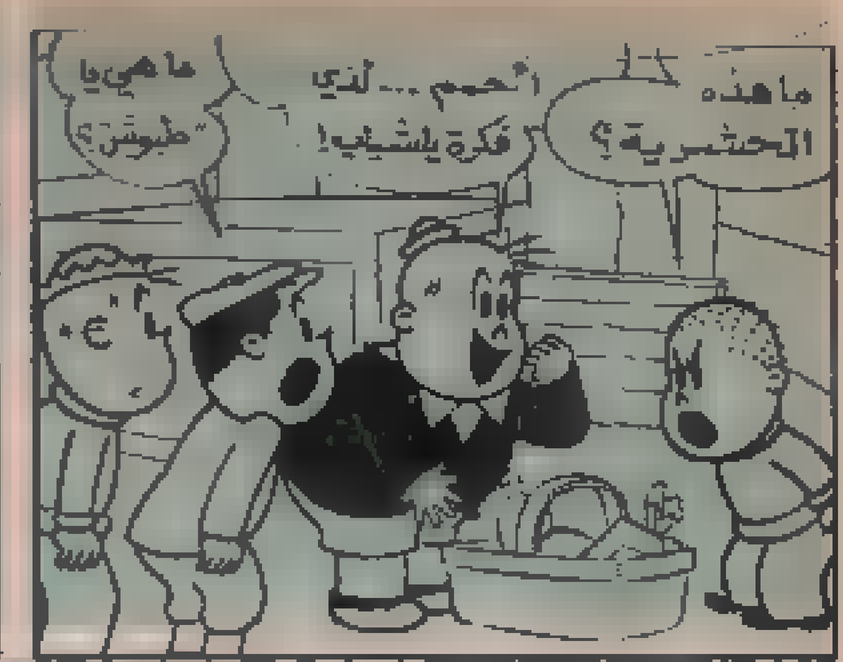

يا سلام! سنقيم وليمة عظيمة يا شباب!
ممم!
من حسن الحظ أننا لم نحضر أكثر من ذلك لأن السلة قد إمتلأت!


لنبدأ! أمامنا رحلة طويلة!
سأحمل السلة الآن يا شباب ثم —


ما بك يا "طبوش"؟
يظهر أن شخصاً قادماً نحونا يا وليد!
سارى من هو!


هل رأيت أحداً يا راجي؟
ياي! البنات!


أف البنات!
يجب أن لا يعلمن شيئاً عن النزهة!
يجب أن نفعل شيئاً بسرعة!


ما هذه الحشرية؟
أحمم... لدي فكرة يا شباب!
ما هي يا "طبوش"؟


سنضع أولاً كل الطعام في هذا الصندوق!
ماذا؟
هل جننت يا "طبوش"؟
؟


ثم أضع معطفي في السلة بدلاً من الطعام!
هه؟
أظن أن لديك خطة بارعة يا "طبوش"!


سيظن البنات أن السلة مملوءة بالطعام!
آه!
فهمت الآن!


ستلحقنا "لولو" و"هنا" للاشتراك معنا في تناول الطعام ولكن لن يلحقا بنا لأننا أسرع منهما!
الآن نتكلم أشياء معقولة يا "طبوش" يا شيخ الشباب!


وفي وقت قصير سنضيعان في الغابة... عندئذ نرجع إلى النادي ونحضر الطعام!
ها! شاهدتنا "لولو"!
انتظروا!


ها هم الشباب!
اركضي يا "هنا" لن نلحق بهم إذا ابتعدوا أكثر من ذلك!


أستطيع أن أركض بسرعة راجي يا "لولو" — أنا —


آه! انتظري "لولو"!
لا نستطيع أن ننتظر يا "هنا"! يجب أن نلحق بهم!





ليس هنا في مكان عام!
ليس هنا هو الوقت المناسب لتصليحه يا "هنا"!













مَدرَسَتكم أحسَن مِن مَدْرَستي

ولكن ... ألعَابنا أحْسَن



في **إسمع يا رضا** للأستاذ أنيس فريحة

أطلبه مِن المكتبات

ومن دار **المطبوعات المصورة** تلفون : ٢٩٣٠٦٦


طبوش
الموعد المهم!
مرحبا يا "سامية" ما رأيك لو ترافقيني إلى السينما بعد الظهر؟
لا تكن سخيفا يا طبوش أنت تعلم أني أذهب كل سبت مع بربر إلى السينما.


ذلك فيما مضى يا "سامية" ولكن لن تذهبي معه اليوم!
ولماذا؟

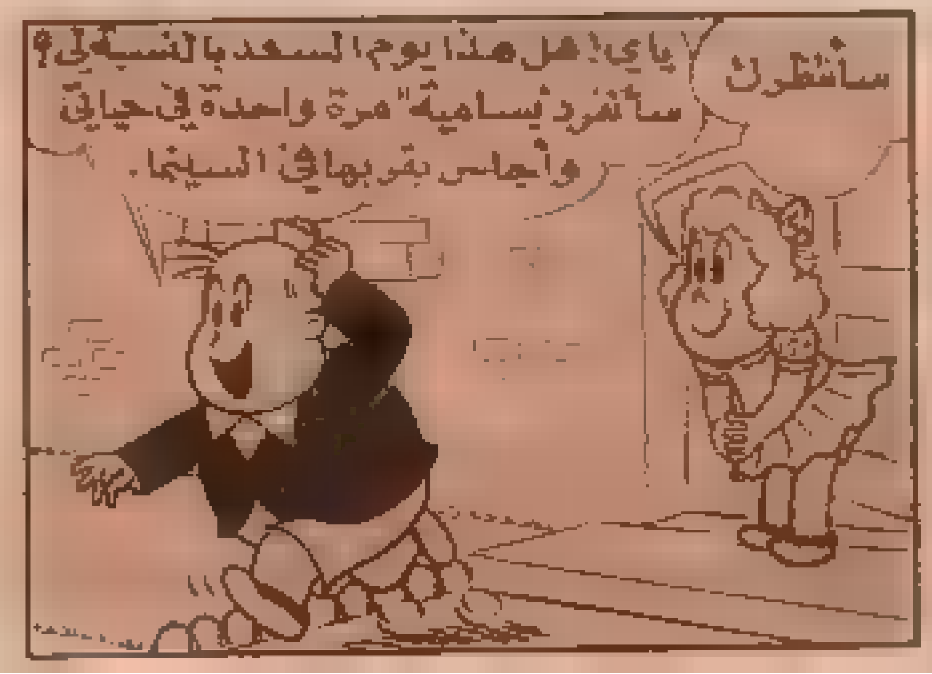

"بربر" مصاب بمرض الجدري وقد شاهدت الطبيب يخرج من بيته.
إذا كنت تظن أني سأصدق قصصك هذه فأنت مجنون "يا طبوش"!


صحيح يا سامية وقال الطبيب ـ
لقد اخترعت هذه القصة كي أذهب معك إلى السينما ولا أظن أن "بربر" مريض.


سأدخل البيت واتصل "ببربر" تلفونيا وأبرهن لك على أنه ليس مريضا.
ولكن ـ


أظن أن سامية تفضل أن تفعل أي شيء على أن تذهب معي إلى السينما.
هاهي تعود!


يا عزيزي "طبوش"! بما أننا سنذهب معا إلى السينما فمتى ستمر لتصحبني؟
إبقي في مكانك يا "سامية"! سأذهب إلى البيت وأغتسل ثم أعود في الحال!


سأنتظر
يا بي! هل هذا يوم السعد بالنسبة لي؟ سأنفرد بـ"سامية" مرة واحدة في حياتي وأجلس بقربها في السينما.

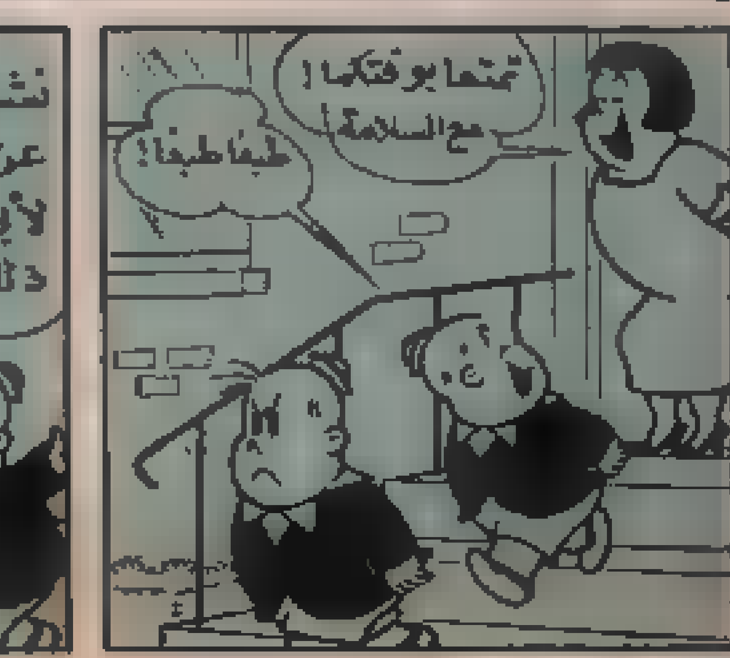

مرحباً يا "ماما" إبتعدي عن طريقي بسرعة!
أتيت في الوقت المناسب! إحزر من هنا - "شبوط" و"هيام" -


عظيم يا "ماما" ولكن الآن عليّ أن أستعد لأذهب إلى السينما مع ـــ
معي؟ يا سلام!


لا ليس معك يا سخيف بل مع "سامية"!
لا تصرخ هكذا يا "طبوش"!
بما أنك ذاهب إلى السينما لماذا لا تأخذ "شبوط" معك؟
لا يا "ماما"!


إذا كنت لا تريد أن تأخذه معك فالأفضل أن تبقى معه في البيت لأنه ضيفنا!
ولكن يا "ماما" أنا لا أريد أن أبقى معه!


أنا متأكدة من أن "سامية" لن تمانع إذا إصطحبت معك إبن عمك. والآن إذهب واغتسل!
سأعطي "شبوط" مصروفه كي يكون مسروراً ولأعن نفسه
ياي ياي!


تمتعا بوقتكما! مع السلامة
طبعاً طبعاً!


نشاهد فيلماً عن رعاة البقر لأني أحب ذلك.
ماذا أفعل الآن؟


ولكن لا أحب أن أجلس بقرب البنات.
هذه فكرة عظيمة يا "شبوط"! عندما ندخل السينما يمكنك أن تجلس بعيداً بمفردك.


حسنا... حسنا...
ها أنا يا "سامية"!
لم تخبرني يا "طبوش" أنك ستحضر معك إبن عمك ليراقبنا.

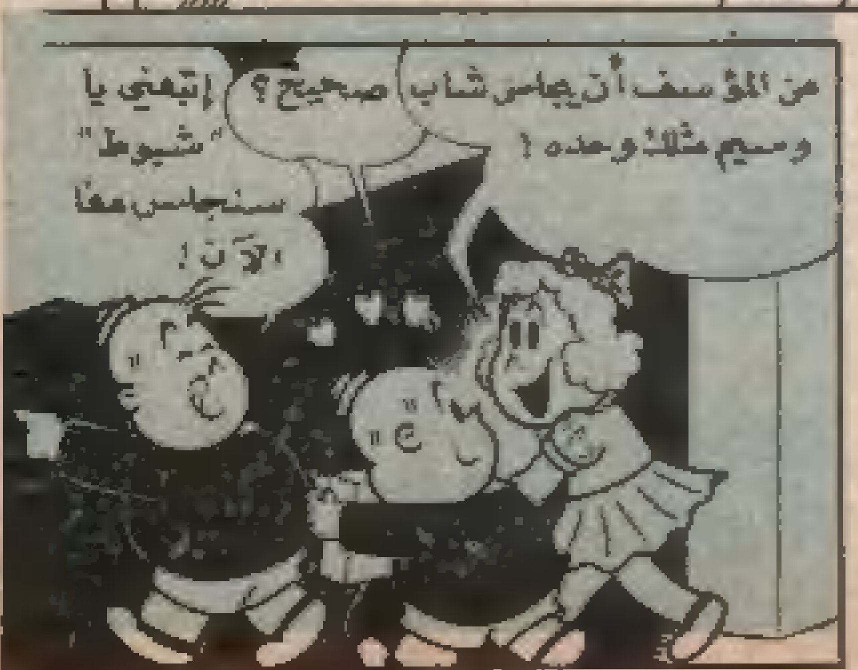

لا تهتمي يا "سامية" سنتخلص منه عندما ندخل لأني وعدت أن أصطحبه فقط!
لنسرع يا "طبوش"!


أنا متشوقة جداً لحضور هذا الفيلم!
أريد أن أشتري تذكرة وأدفع ثمنها.
من حسن الحظ أن معك مالك الخاص يا "شبوط" لأن ما أملك يكفي لشراء تذكرتين فقط.


حسنا يا "شبوط" أنت مسؤول عن نفسك الآن أستراك فيما بعد.
أريد أن أشتري شيئا قبل أن أدخل.


أعطني من فضلك علبة "بوشار" ولوحين شوكولاته وكيسا من الحلوى وسوس!
؟
؟؟
وعلينا أن نهتم بك ونجلسك بقربنا!
لم لا؟


الحقيقة أنك ما زلت صغيراً جداً لتجلس وحدك في السينما. أليس كذلك يا "سامية"؟
طبعاً يا "طبوش"!


من المؤسف أن يجلس شاب وسيم مثلك وحده!
صحيح؟
إتبعني يا "شبوط" سنجلس معاً الآن!


لا أرى ثلاثة مقاعد فارغة في أي مكان !
حتى ولا أثنا !


وجدت مقعدين !
سأبحث أكثر !


هيا يا "شبوط" أجلس بقربي !
حسناً !
هه ؟ إنتظري يا "سامية" !

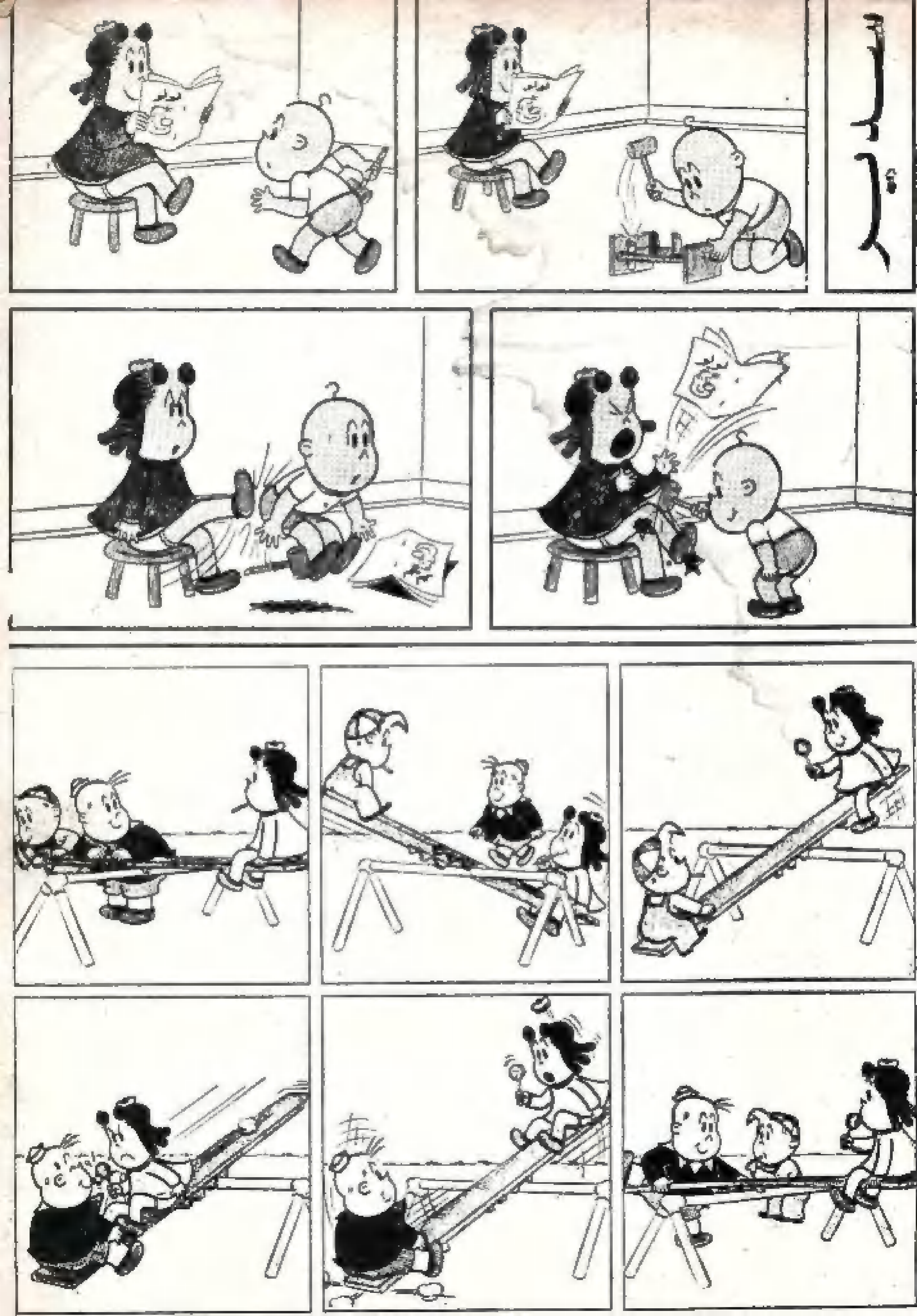

يا سلام يا "طبوش" ألم تقل أن "شبوط" قاز الصغير ليجلس وحده في السينما
أعرف يا "سامية" ولكن —


ولا تتوقع أن أجلس وحدي أليس كذلك ؟
وأنا ؟


ولكنك كبير وباستطاعتك أن تهتم بنفسك !
ربما نستطيع أن نجلس على مقعد واحد أو —
ششش
أجلس !
هـ - ـسس


"طبوش" ! كفى ضجة ! إذهب وفتش عن مقعد قبل أن يخرجونا من الصالة !
نعم إفتش عن مقعد !
ولكن -
إخرس !
يا للوقاحة !


هل تسمح لي أن آخذ قليلاً من البوشار يا "شبوط" ؟
طبعاً يا "سامية" ! خذي ما تشائين .
النهاية



الحسناء

الحسناء الجبّ
دائماً في
خدمة المجم

كذلك
«حسناء»
جلة النسائية
الوحيدة
ي لبنان

تزهو بالألوان
يقرأها الجيل الجديد، شباناً وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل سبت صباحاً